

Desde el palco

Por Renier Ramirez Quiñones

La segunda noche de gala del XXIV Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU desde su comienzo logró captar la atención del público con la presentación del espectáculo circense Lógica Reverse del grupo Novus Magic de Camagüey. Daysi Villalejo Pérez, presidenta del jurado de danza, al referirse a las tres agrupaciones danzarias y el dúo presentados destacó "me maravilla la seriedad con que manejan las tradiciones, no solo cubanas".

Solistas, trovadores y agrupaciones musicales trajeron variadas propuestas que en esta ocasión no estuvieron opacadas por errores técnicos dolorosos para los oídos.

El festival acoge también a jóvenes de otros países que estudian en Cuba como es el caso del trío Bel Canto de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana quienes dicen sentirse orgullosas de poder mostrar la cultura sudafricana.

Aunque queda mucho por ver ya está claro quién ganará esta competencia: el arte.



EL PODIO

Aquí te traemos los resultados de la emulación

- 1- Ciego de Ávila: 85 puntos
- 2- Granma y Holguín 65 puntos
- 3- Camaguey y Santiago de Cuba: 55 puntos

 [síguenos en](#)

Giovany Peñate Cruz
 Neilán Vera Rodríguez
 José Lázaro Peña Herrera
 Renier Ramírez Quiñones
 Adrián Pérez Salas

 /feudecuba

 /FeuCuba

el artista

3
No



INTENSA JORNADA DE COMPETENCIAS

Por José Lázaro Peña Herrera y Giovany Peñate Cruz

En la jornada de este martes se desarrollaron las competencias en varias manifestaciones como parte del programa del XXIV Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU.

Con una solemnidad envidiable sesionó este martes, en la UNEAC, el Taller de Literatura. El debate, a veces gris, a veces a todo color, giró en torno al ajiaco cultural del cual somos el ingrediente principal, la batalla contra el machismo y la homofobia, la religión yoruba, la cualidad islaría de Cuba, etc.

A pesar de no premiar en dicha sesión los trabajos mejor elaborados ni confiar avances a la prensa, el jurado, integrado por el poeta y narrador Eduardo Pino Gonzáles y el crítico, narrador y ensayista Rafael de Águila, sí reconoció la calidad (a decir de ellos prematura) de las obras defendidas. Según de Águila, los escritos serán sometidos a un minucioso análisis estilístico-conceptual y serán premiadas el viernes en la mañana.

Si de Música de Concierto se trata, este martes también se celebró dicho evento en el Museo de Artes Decorativas de la ciudad.

El evento inició con la Coral Universitaria Ecos, de Santiago de Cuba, y una representación digna de reconocer, al estilo soberbio y templado del Allegro non molto de El Verano de Vivaldi. Y aunque la mayoría de las representaciones fueron



líricas, hubo además, solo de piano y guitarra. Las Artes Visuales, aunque un poco atrás que las anteriores, se preparan para este miércoles, dar inicio a su exposición. Según Ígor Pérez Rodríguez, se presentaron 86 trabajos en las categorías de pintura, dibujo, fotografía, grabado, escultura, origami, y cerámica.

Por otra parte, la manifestación de Teatro inició su competencia con la presentación de seis de las obras en concurso.

Según explicó Leonardo Estrada, crítico de arte, especialista del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y miembro del comité evaluador, se ha tratado de ser verdaderamente justo en la selección que no mide solo la calidad sino también la capacidad de los estudiantes y la variedad en temas y géneros.

Durante los próximos días continuarán estas competencias que culminarán el viernes con la clausura y premiación del Festival Nacional.



PROTAGONISTAS

Por José Lázaro Peña Herrera



NELSON MARTIN

Miembro del Comité Organizador

En los festivales se integran el conocimiento y el talento de los jóvenes universitarios cubanos. Son imagen de nuestras fiestas y cultura. Resumo al MAA en una palabra: grandeza.

PABLO ENRIQUE OJITO GARCÍA

Delegación de Sancti Spíritus



Es mi primera vez en un evento de este tipo. Venimos para representar nuestra provincia y sacarla adelante, por eso y por un fin mayor: mostrar el talento juvenil que llevamos dentro. Yo, en especial, vengo por un motivo que nos une: la música. Resumo al MAA en una palabra: maravilla.

BEATRIZ RICARDO

Delegación de Las Tunas



Este año empecé la carrera de Lenguas Extranjeras y ya estoy en el Festival. Compito en la modalidad de Teatro. Considero vital la existencia del Movimiento de Artistas Aficionados ya que ellos, son la base general del arte. Nadie quita que de estas filas salgan algunos de los más grandes pintores, músicos o teatristas (¿por qué no?) de nuestra generación. Este movimiento da sazón a la vida universitaria, y al pueblo avileño que hoy se encuentra



MI ARTE PRIMERO

Por Neilán Vera Rodríguez

Con el júbilo y las ganas de hacer propias de la edad, los universitarios llevan su arte como la mejor vía para sentir lo cubano. Tiemblan los hospitalarios portales de la ciudad ante el embate enérgico y arrollador del XXIV Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU.

Yorliet Díaz Suárez, Secretaria de Cultura de dicha organización a nivel nacional, ofrece declaraciones sobre el desarrollo de la presente cita y el estado del Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) en las universidades cubanas.

«Decidimos resaltar la cubanía como principal valor de este festival. Queremos rescatar lo más autóctono de nuestras raíces, pues la guerra cultural que vivimos trata de imponernos cánones extranjerizantes. Desde la FEU trabajamos para que este encuentro rescate la cultura cubana y ponga primero a nuestro arte».

¿Cuál ha sido la mayor fortaleza de este Festival?

Sin dudas, la unidad alcanzada entre los miembros del Comité Organizador Nacional y el de la provincia sede, que logró englobar a todos los factores que inciden dentro de la provincia con el propósito de apoyar el arte universitario.

Hay que destacar el papel de la Universidad de Ciego de Ávila y la de Ciencias Médicas junto a las autoridades del territorio, que han apoyado en todo momento para que este festival sea un éxito y los artistas aficionados se sientan contentos.

¿Y su principal debilidad?

El insuficiente apoyo de los centros provinciales de Casas de Cultura para el desarrollo del MAA en la base; hablo de las sedes, las filiales, las facultades. Allí se encuentra el gran movimiento donde la mayoría de los estudiantes participa.

Otra debilidad es el funcionamiento de los consejos provinciales de Extensión Universitaria, como organismo coordinador de la actividad extensionista en los territorios, que a veces presenta problemas en su funcionamiento y esto se ve reflejado en la calidad de los artistas aficionados y en la representatividad de las propias provincias.

¿Cuáles son los mayores retos que enfrenta en estos tiempos el MAA de la FEU?

La existencia de una cultura extranjera con muchos recursos para imponerse. En el mundo globalizado de hoy es muy fácil posicionar desde internet expresiones culturales foráneas, sobre todo a los jóvenes. Ese es uno de los retos más grandes que tenemos: combatir la banalidad, el mal gusto, siempre desde los principios de la FEU y de nuestra idiosincrasia.

Por otra parte, está el tema logístico que enfrentan nuestros estudiantes en las universidades a la hora de contar con los medios necesarios para desarrollar sus actividades, sobre todo en el caso de Plástica, Música y Danza.

¿Cuáles de los acuerdos del Congreso Nacional de la FEU inciden más sobre el MAA?

Uno de los acuerdos más polémicos fue la inclusión de hasta un 30 por ciento de profesores, instructores y estudiantes con más de dos años de graduados de la Educación Superior en el MAA, cuando hasta ahora solo estaba aprobado un 10 por ciento.

También estos grupos insignes del MAA en las universidades recibirán mayor atención institucional, apoyo material y atención diferenciada en la parte académica. Esperamos ver estos cambios para la 25 edición del festival.

Proyecciones para los próximos días...

Una competencia sana y constructiva. Las galas están pensadas desde todos los puntos de vista para realzar la cubanía como un orgullo nuestro. En el caso de la clausura vamos a estar en el Centro Recreativo «Las Piñas», con la orquesta de JG. También habrá otras sorpresas tanto del Comité Organizador Nacional como de la provincia sede.