



CONVOCATORIA

Diplomado:

**GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO
CULTURAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA
PARA EL DESARROLLO LOCAL**



CONVOCATORIA

Diplomado: **GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA PARA EL DESARROLLO LOCAL**

Coordinador: Dr. C. Ginley Durán Castellón, Arq.-Urb., PT.

E- mail: ginleyd@uclv.edu.cu / ginley@nauta.cu - Teléfono: 53725636

La Cátedra Honorífica “Antonio Núñez Jiménez” de Estudios sobre el Patrimonio Cultural Universitario de conjunto con el Centro de Estudios Comunitarios de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central “Marta Abreu de Las Villas” convocan a los profesionales interesados en el tema de la gestión del patrimonio cultural, la identidad cultural y la memoria histórica a cursar el Diplomado **Gestión comunitaria del patrimonio cultural y la memoria histórica para el desarrollo local** con el propósito de contribuir a la formación de competencias para el estudio integral del patrimonio cultural; e incluye tanto el patrimonio material inmueble y mueble, como el patrimonio natural e inmaterial; y particulariza en su dimensión sociocultural e identitaria en el marco de las políticas de salvaguardia de la memoria histórica con énfasis en los sujetos sociales implicados en ella.

Con un enfoque multidisciplinar y basado en el empleo de dispositivos didácticos grupales que favorecen el aprendizaje colaborativo, el diplomado se orienta al desarrollo de una cultura patrimonial asentada en el reconocimiento del valor social del patrimonio para potenciar procesos de conservación, puesta en valor, comunicación social e interpretación patrimonial participativa y cooperada que favorezcan la apropiación comunitaria, tanto material, como simbólica, del patrimonio cultural local como recurso para el desarrollo endógeno en un contexto de autonomía y gobernanza municipal.

Selección e ingreso: El comité académico seleccionará 20 diplomantes en base a un proceso de entrevista personal con miembros de su claustro. Se requiere:

Ser egresado de la Educación Superior.

Desempeñarse laboralmente en temáticas afines.

Conocimientos básicos de un idioma extranjero.

Habilidades básicas en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Carta de autorización de su jefe inmediato superior.

Carta de solicitud personal en que el aspirante explica los motivos por los que desea cursar el diplomado y cómo considera que este puede enriquecer su desempeño profesional y su vida cotidiana

Fotocopia cotejada del título de Educación Superior

Cronograma académico del diplomado.

CURSOS	CLAUSTRO	TEMAS	FECHA (MIÉRCOLES)	CRÉDITOS
IDENTIDAD, MEMORIA HISTÓRICA Y GLOBALIZACIÓN	Dra. C. Mely González Aróstegui	Cultura y sociedad. La identidad y la memoria histórica en el marco de los estudios de la cultura.	21 – 04 – 2021	2
	Dr. C. Joaquín Alonso Freyre	La industria y las prácticas culturales. Los procesos de producción y reproducción en el campo de la cultura. Lo arcaico, lo dominante, lo emergente y lo residual.		
	Dr. C. Roberto Garcés González M. Sc. Maylén Villamañán Alba	La relación cultura – poder en la globalización. Hegemonía cultural y violencia simbólica.	28 – 04 – 2021	
EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO DEL DESARROLLO	Dr.C. Ginley Durán Castellón MSc. Daylí Herrera Ruiz	Teoría sobre el patrimonio cultural. Dinámica social y tipologías del patrimonio cultural.	05 – 05 – 2021	2
	Dra.C. Mely González Aróstegui Dr.C. Ginley Durán Castellón	Visión cultural del desarrollo. El patrimonio como capital comunitario.		
	Dr.C. Ginley Durán Castellón Dra.C. Celia M. Riera Vázquez	Puesta en valor del patrimonio cultural como recurso para el autodesarrollo comunitario.		
GESTIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO LOCAL	Dra.C. Yamila Roque Doval	Introducción a la gestión: Gestión de la cultura Vs. Gestión cultural. El patrimonio cultural, las instituciones, los actores sociales y el entramado socio-organizacional de la gestión patrimonial.	12 – 05 – 2021	2
	Dr.C. Ginley Durán Castellón	El mapeo participativo del entramado social de la gestión patrimonial.	19 – 05 – 2021	
	Dra.C. Griselda Sánchez Orbea	Técnicas y dispositivos grupales para los estudios de patrimonio cultural, identidad y memoria histórica.		
COMUNIDAD, PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO	Dr.C. Joaquín Alonso Freyre Dra.C. Celia M. Riera Vázquez	La cualidad comunitaria del patrimonio cultural.	26 – 05 – 2021	2
	Dr.C. Ginley Durán Castellón Dra.C. Naima Pino Urías	La relación Patrimonio Cultural – Turismo – Comunidad en la gestión patrimonial.		
	Dra.C. Georgina Castro Acevedo Dra.C. Yanesy Serrano Lorenzo MSc. Ariagnis Camellón Pérez	Patrimonio Cultural, turismo comunitario y familia.	02 – 06 – 2021	
	Dra.C. Griselda Sánchez Orbea Dra.C. Naima Pino Urías	Educación y comunicación social del patrimonio para la interpretación patrimonial.	09 – 06 – 2021	
PATRIMONIO CULTURAL AGRARIO Y RURALIDAD	Dr.C. Ginley Durán Castellón Dr.C. Ray Espinosa Ruiz	La identidad y la memoria histórica rural y su vínculo con la actividad agrícola y el medio ambiente rural en el marco de los estudios de la cultura.	16 – 06 – 2021	2
	Dra.C. Annia Martínez Massip MSc. Ernesto González Peña	Sociología, hábitat rural y ruralidad. Mediaciones sociales de lo rural en la gestión del patrimonio cultural agrario.		
	Dr.C. Ray Espinosa Ruiz	Agricultura sostenible y patrimonio cultural agrario e industrial. El dilema de la conservación y la modernización.	23 – 06 – 2021	
	Dr.C. Ginley Durán Castellón Dr.C. Ray Espinosa Ruiz Dra.C. Naima pino Urías	Expresiones de Patrimonio agrario y rural. Sinergia con el turismo cultural.		
METODOLOGÍA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA	Dr.C. Joaquín Alonso Freyre	Participación social de las comunidades portadoras en la gestión patrimonial.	30 – 06 – 2021	2
	Dr.C. Ginley Durán Castellón	Variables, dimensiones e indicadores para el estudio de la gestión comunitaria del patrimonio cultural.		
	MSc. Diana Rodríguez González	Procesamiento estadístico y análisis cualitativo de datos en la investigación sobre la gestión patrimonial.	07 – 07 – 2021	
TALLER DE TRABAJO FINAL			21 – 07 – 2021	3
CRÉDITOS TOTALES				15

MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL Y VIRTUAL